

STYLE

INTERNATIONAL TREND



21

ARCHITECTURES

Palazzo Madama

HOSPITALITY

Hotel du Louvre

RE-NEWS

Villa Reale Monza

INTERVIEW

M. Racchelli



70021>

9 771825 625006

Villa a Bergamo

Adagiata sulle colline che si protendono tra la città bassa e quella alta, nascosta nel verde di un rigoglioso parco, la villa è un esempio di vivere alto borghese in cui raffinatezza e cultura si coniugano in un esempio di qualità e di stile

Built on the hills that overlook the lower and upper town of Bergamo, the villa is concealed by the lush vegetation of a park. The building is a symbol of higher middle class life, where sophistication and culture are an example of quality and style



La costruzione risale alla fine degli anni sessanta ed ha un carattere architettonico sobrio e discreto che, dall'esterno, nulla lascia intendere alla ricercatezza degli interni.

“Una precisazione basilare è che sul manufatto, precedentemente, erano intervenuti altri due studi che ne avevano curato il restauro, nonché la modifica degli ambienti al piano terra e al primo piano. Quando sono intervenuto la casa era avanti nei lavori, erano stati realizzati gli impianti, la scala, i pavimenti e si stavano realizzando gli infissi. Non facile, pertanto è stato il lavoro di ricucitura del preesistente con le nostre idee progettuali. Nostro intento è stato quello di non modificare il costruito, ma di trovare soluzioni che ben si adattassero alla scelte dei precedenti professionisti, dando al nostro intervento un carattere di omogeneità e coerenza” afferma l'architetto Angelo Luigi Tartaglia, artefice della ristrutturazione.

Alla villa si accede dopo aver varcato il cancello esterno e percorso un viale arcuato che conduce



ad un'area parcheggio sia privata, sia per gli ospiti. Essendo la costruzione su un pendio, ha un piano seminterrato in cui sono collocati tutti i locali di servizio: garage, cantina, lavanderia, appartamento per i domestici, camera ospiti nonché un'ampia sala hobby.

Il piano terra rappresenta la zona di rappresentanza della casa. Varcata la porta di ingresso, si accede al foyer che si trova in posizione baricentrica rispetto all'intero volume della abitazione. Entrando, a destra, immette nell'area pranzo, mentre a sinistra conduce alla zona seating. Il portale di divisione del foyer con questa area, è stato sagomato con un arco ribassato che evoca una Serliana, in cui i due oculi sono stati sostituiti con due cerchi rivestiti con specchio. Lo stile Déco è il ligh motif di tutta la zona rappresentanza e lo si può leggere sia nei mobili, sia nei complementi, sia nell'oggettistica. L'inserimento di boiserie in rame rendono l'intervento contemporaneo. Queste pennellature sono state adoperate dove necessitava occultare delle apparecchiature impiantistiche preesistenti, quella del soggiorno infatti ha un andamento ondulato per poter accogliere all'interno dei grossi elementi radiali, così come quella sulla parete del foyer. Il rame è stato usato anche nel rivestimento del camino-scultura, in marmo verde Guatemala, delimitato da due grosse colonne in rame con ri-

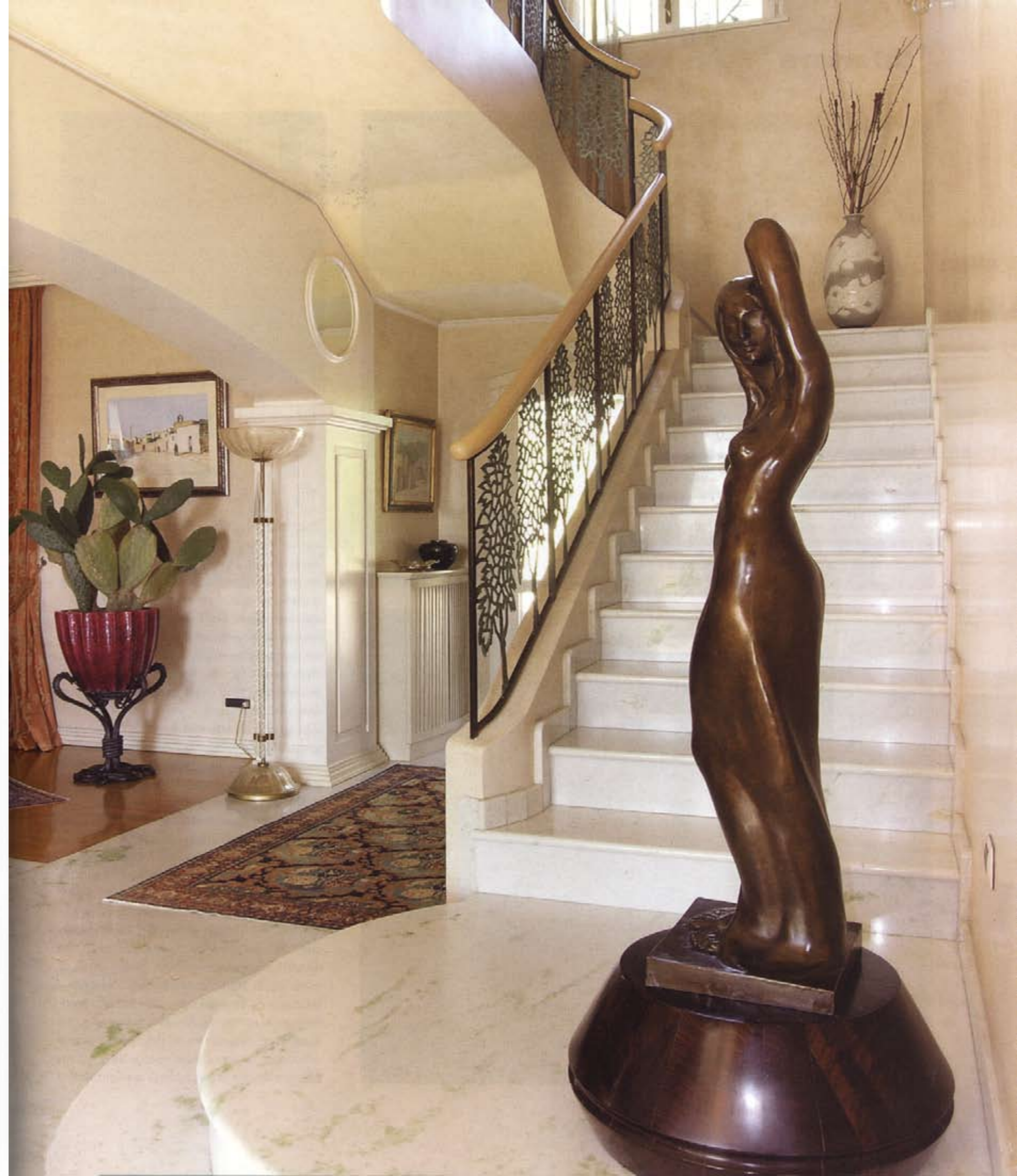
vestimento interno in palissandro. Il color rame lo si ritrova sulle tende di Zimmer&Rohde e la simmetria della composizione viene cadenzata dalla posizione delle piantane disegnate da Archimede Seguso. Uno scrittoio Luigi XV è collocato sulla parete adiacente al camino, di origine olandese con motivi floreali intarsiati. Sopra di esso un quadro del settecento, mentre un quadro contemporaneo completa la parete dell'area conversazione principale.

Tappeti orientali antichi delimitano le varie aree. Una cornice in legno laccato delimita superiormente le pareti del soggiorno, in cui sono nascosti i binari delle tende e quelli per appendere i quadri. Il pavimento del foyer realizzato dai precedenti architetti è in marmo Brasiliano: 'Pintaverde' di colore bianco con inclusioni verde chiaro e che intarsia, a motivi circolari, il parquet in rovere. La scala preesistente, evidenziata da due scalini circolari su cui poggia una scultura in bronzo, su piedistallo in ebano, ha una balausta scultura in bronzo dell'artista Mario Rossello. Al centro della sala da pranzo, un imponente tavolo di Poillerat in ferro battuto con significati simbolici nelle gambe e piano in cristallo a forte spessore sbeccato. Le



poltroncine hanno i due capitavola con braccioli in bronzo su disegno.

Le vetrate sono sempre su disegno e richiamano stili Déco con l'inserimento di calle stilizzate. Al di sotto della scala, per chiudere il triangolo di vuoto, è stata posizionata una grossa lastra di vetro temperato stratificato con serigrafati motivi floreali, sempre di ispirazione allo stesso Déco come se gli alberelli della balausta nascessero dal prato sottostante. Le piantane posizionate in simmetria rispetto al portale arcuato e i due Flambeaux sui copriradiatori all'ingresso, il lampadario della sala da pranzo sono su disegno Arbus per Veronese eseguiti da Archimede Seguso, Parigi del 1935. Al piano superiore ci sono quattro camere da letto e tre bagni, di cui quello padronale in lastre di marmo rosa Portogallo, già realizzato al momento dell'ultimo intervento e completato con dettagli che lo hanno impreziosito, come la cornice in ciliegio che raccorda superiormente le lastre, il grande specchio ellittico, sempre con cornice in ciliegio scuro e montanti di bronzo, lampadine bispine da 20 Watt. Le finiture in ottone sono state sostituite, sia per le rubinetterie, sia per il box doccia con dettagli in acciaio satinato o nichelato.



La camera matrimoniale comprende un grosso letto in pelle della Frau color glicine, mentre il mobile in acero e wengè, così come i comodini, sono su disegno. La libreria era preesistente e lo scrittoio Luigi Filippo. Una camera è in acero e laccatura color alluminio su disegno del progettista.

Nella taverna il design è stato completamente variato per rendere l'ambiente più dinamico, contemporaneo, ma al tempo di grande immagine.

Il pavimento è stato pensato come un grosso tessuto realizzato con trama ed ordito di legni policromi (acero, ciliegio, wengè; Margaritelli profinito), all'intreccio dei quali sono state posizionate grosse lastre di Pietra Giallo Tancredi di provenienza mediorientale. È stato realizzato un camino con la cappa in encausto blue notte e rivestimento della bocca in granito nero assoluto. In questo ambiente è stata realizzata anche una cucina a scomparsa e tutte le falegnamerie sono in frassino decappato in colore beige su disegno. Il bagnetto della zona hobby è rivestito con lastre di pietra lucida e lappata sempre delle stessa qualità del pavimento, mentre la sala hobby cha intarsi in marmo verde: il tutto su disegno.



The building dates from the late Sixties, it is sober and discreet and nothing from the outside hints to the elegance of the interiors.

"It must be pointed out that two previous restoration projects, together with changes made to the ground floor and to the first floor, had already been carried out. When I started working at the villa, all the systems, the staircase and the floor had already been built, while work had commenced on fixtures and frames. Hence, combining the previous project with our ideas was not an easy task. We decided not to change the structures that were already there, opting instead for a number of solutions that had to be in line with the choices made by the previous designers, so as to add homogeneity and consistency to our project", said architect Angelo Luigi Tartaglia that was in charge of the renovation project.

An external gate and a curved drive lead to the villa, to a private car park and to a parking space reserved for guests.

As the villa is built on a slope, the utility rooms and services provided are located in the basement: the garage, the cellar, the laundry, a small flat for the household staff, the guest room and a large hobby room.

The state apartment is located on the ground floor of the house. The hall leads into a Foyer, which is set in a barycentric position in relation to the entire house, leading to the dining room on the right and to the lounge on the left. The portal separating the foyer from this area is shaped like a lowered arch that evokes a Serliana, where two small circular windows were replaced with two circles covered with a mirror. Deco style is the underlying theme of all the state rooms and can be seen in the furniture, in the furnishing accessories and in the ornaments that decorate the interiors.

The use of copper panelling adds a contemporary touch to the project. The panelling hides the systems that were already there. The panelling that decorates the lounge is in fact undulated



to house large radial systems, just like the panelling used for the wall in the foyer. Copper was also used to coat the fireplace-sculpture made of Guatemala green marble. Two large copper columns with a rosewood lining define the fireplace. Zimmer&Rohde curtains are copper-coloured, while the symmetric arrangement is marked by the position of the floor lamps designed by Archimede Seguso. A Louis XV writing-desk is set against the wall by the fireplace, which is of Dutch origin and it is decorated with inlaid floral patterns. Above it is an 18th century painting, while a contemporary painting completes the wall of the main conversation area.

Ancient oriental carpets mark the different areas. A lacquered wood frame marks the lounge walls at the top, hiding both the curtain tracks and the picture hanging rails. The floor of the foyer is made from Brazilian marble and was designed by previous architects: 'Pinta-verde' is white with light green shades,





and decorates the oak wood parquet floor with circular inlaid patterns. The existing staircase is enhanced by two circular steps with a bronze sculpture resting on them, on top of an ebony pedestal. The staircase has a bronze balustrade-sculpture made by artist Mario Rossello. A majestic wrought iron table by Poillerat towers in the middle of the dining room. The table legs are decorated with symbolic meanings, while the top is made of thick chipped crystal. Two of the small armchairs at the head of the table have bronze armrests that were made upon design.

Stylised callas evoking Deco patterns decorate the glass windows, which were also made upon design. A large layered tempered glass sheet is fitted under the stairs to close an empty triangular space. The sheet is decorated with screen-printed Deco floral patterns, looking as though the saplings of the balustrade were springing out of the lawn beneath it. The floor lamps fitted symmetrically to the arched portal, the two Flambeaux

set over the radiator covers in the hall and the chandelier in the dining room were made upon design Arbus per Veronese by Archimede Seguso, Paris, 1935.

Four bedrooms and three bathrooms are located on the upper floor. The main bathroom is made of Portugal pink marble slabs. The bathroom was built as part of the previous project and later completed and decorated with a number of details, like the dark cherry-wood frame that joins the slabs, a large elliptic mirror decorated with a dark cherry-wood frame and bronze uprights, and 20W double plug bulbs. The brass finishes of the taps and of the shower cubicle were replaced with satin steel or nickel-plated details.

The double bedroom is fitted with a large wisteria-coloured leather bed from the Frau collection, while the piece of furniture made from maple-wood and Wengè as well as the bedside tables were made upon design. The bookshelves and the Louis Philippe writing-desk

were already there. One of the rooms is made of maple-wood with aluminium coloured lacquered finishes, according to the designer's sketches.

The design features of the rumpus room were totally changed to make the place more dynamic and contemporary, but also striking as well.

The floor was conceived as a large piece of fabric consisting of a polychrome 'weft and warp' wooden pattern (maple-wood, cherry-wood and Wengè: Margheritelli pre-finished). Large Tancredi Yellow Stone slabs from the Middle East were set by the weaves. A fireplace with a midnight blue encaustic hood and a mouth covered with black granite was also built, together with a foldaway cooker, while all the woodwork is made of beige ashwood upon design. The small bathroom of the hobby room is coated with polished and lapped stone slabs that are of the same quality as the floor, while the hobby room is decorated with green marble inlays, all of which was made upon design.

ELENCO AZIENDE PER LE FINITURE E FORNITORI

OPERE DI FALEGNAMERIA PRINCIPALI: 'FRATELLI MANCUSO' ROMA
 OPERE DI FALEGNAMERIA SECONDARIE, RAME, VETRI E CAMINO: 'MOBLESS' FOLIGNO
 OPERE DA PITTORE: 'MERONI' BERGAMO
 OPERE DI TAPPEZZERIA: 'CLASS DESIGN': ROMA
 TAPPETI: 'PASHA' VICENZA
 ANTIQUARIATO : DÉCO 'ROBERTAEBASTA' MILANO
 ANTIQUARIATO CLASSICO : 'FERRANTE' ROMA
 DIVANI IN PELLE BIANCA: VALDICHIENTI
 DIVANI SALA HOBBY: VALDICHIENTI

LIST OF DECORATORS AND SUPPLIERS

MAIN WOODWORK: 'FRATELLI MANCUSO', ROMA
 SECONDARY WOODWORK, COPPER, GLASS WINDOWS AND FIREPLACE: 'MOBLESS', FOLIGNO
 PAINTING AND DECORATING 'MERONI', BERGAMO
 WALLPAPER: 'CLASS DESIGN', ROME
 CARPETS: 'PASHA', VICENZA
 ANTIQUES: DECO 'ROBERTAEBASTA', MILAN
 CLASSIC ANTIQUES: 'FERRANTE', ROME
 WHITE LEATHER SOFAS: VALDICHIENTI
 SOFAS FOR THE HOBBY ROOM: VALDICHIENTI